

نواخذ لهدن بعيدة



امراجع المنصوري

شعر

منشورات

مجلس تنمية الابداع الثقافي - الجماهيرية



נחמנו נחמנו נחמנו

مكتبة يوسف (الحموي)

نوافل المدن ببيروت

شهر

امراجة المنصور

نوافذ
لمدن
بعيدة

رقم الإيداع بدار الكتب الوطنية (5573)
الترقيم الدولي (ردمك 4 - 012 - 38 - 9959 ISBN)
الطبعة الأولى 2004
حقوق النشر والاقتباس محفوظة

لوحة الغلاف : للفنان علي العباني

إهداء

هسي يوسف الدويهي

إلى : زوجتي....

... رفيقة درب

من زمن الحلم والانتظار

امراجع المنصوري

القبة ربيع 1992م



رؤيا من أول الكلام



توقظني في جنح الليل...

الساكن عيناك

يتوهج هذا القلب الموحش...

كالليل...

يسكرني طعم مرارة أيامي،

وأرافق جرحى المتقيح...

هذا الجرح

هذا الجرح الممتد

من زمن فقدانِ

وحتى ساعات الزمن المهزوم

أتذكر وجهك ،

يمنحني نبضاً محموداً..

.. يتلظى ...

وسعيراً خلف الأهداب

أتعقب..

أفقاً وردياً..

وأغني للجيل القادم..

من ليل الوطن المنكود

وأغني..

للفرح الواعد

والصحو الآتي الموعودُ

تملؤني .. عيناك ... وعودُ



تُوقظني..

في مدنِ الليلِ الموبوءة..

يتجددُ ..

في قلبي..

نبضُ .. صحوُ ..

بوحُ .. يتمددُ

فرحُ يتدفقُ.

في الروح لذكراك

صحواً..

تمنحني في هدأة هذا الليل..

عينك



نشرت بصحيفة الزحف الأخضر

1983/12/21م

تراكمات من زمن الحلم والانتظار



((1))

بوركت عيناك حُلماً يا بعيدة

بوركت رؤيا الحروف ،

بوركت هذي التي ..

جاءت بأحلامٍ جديدة...

عن صباحٍ سوف يأتي ،

جيلنا الواعد يأتي...

وعلى...

وعلى راياته الخُضر (سيوف)

.. يُرجع الفرحةَ والحبَّ...

إلينا..

وابتساماً .. قد فقدناه سنينا،

.. يُسقط الليلَ .. ويمضي ..

نجمةً تسطعُ..

في كلِّ البيوتِ

غضبةً ..

تزرعُ فينا..

عبر هذا الزمنِ الفاجرِ..

جيلاً لا يموتُ

(2)

بوركت هذي التي..

كانت عذاباً .. عبر ترحالي الطويلُ

واشتياقاً..

لضياءٍ شعَّ في غضبةٍ جيلُ

فاستحالت في مدى الليل ..

قصيدة

نجمةً أخرى بقلبي..

فَرَحاً صارت .. وبعثاً .. وأمانيّ جديدة

(3)

هل سمعتِ .. ؟

هل سمعتِ ..؟
ليلة الأمس انفجار الحُلُم..
الواعد..

بالفجر الجديد
من رؤى عينيك ...
في حُلُمٍ توحّد،
وهج الشمس تمدّد
عائقَ الأفق البعيد
وتوالد في .. الجذور ..

فاعترت قلبي ..
أحاسيس النشور

(4)

وأنا ..

وأنا أحلم في الليل الحزين ..

برؤى عينيك ...

بالحرف المبارك

وبهذا القمر ..

العابر ليل البائسين

نجمةً يصبحُ .. قلبي ...

ثم لا ..

ثم لا يلبث أن يفجأني في الصبح ..

خنجر ..

في يد الفاشي يشهرُ..

مطفئاً .. ضوء النهار

بوركت عيناك ..

وهجاً.. وأناشيد انتصار

(5)

بوركت.. عيناك .. وعداً..

بوركت رؤيا الحروف،

عندما الحلم تضمخ..

فانتشينا، كُنتِ ظمأى...

وأنا .. طمأنُ .. آه...

فارتوينا ..

درب هذا الليل .. بالدم تلطّخُ

فاسمعيني جيداً..

حين أغني ..

((روعة الحرف)) .. وعينيك الوعودُ

وانفجار الحُلُم ..

الواعدِ بالفجرِ الجديدِ



نشرت بالزحف الأخضر

1984

لبيروت واحتمالات أخيرة



((1))

كل شيء قد تغيّر
صوتك المسكون وعداً .. نظرة العينين ..
والشعر الطويل
دفء أنفاس لهائك
وحديثك ،
صمتك القاتل يغتال بقلبي ..
رعدة الميلاد .. في وعد الحقول
والمواعيد ..

بعينيك تهاوتُ ،

صارت الأحلامُ في القلبِ ..

صهيلاً .. وارتباكاتٍ تطولُ

كل شيءٍ .. كل شيءٍ .. قد تغيّرُ ..

حزنك المجهولُ ...

من قاع الليالِ

موعدُ الفجرِ .. وحتى هذه الوحشةُ

والشوق المحالُ

قد تغيّرُ

كل ما فينا تحجّرُ

غاض في القلب السؤالُ

حينما طارد هذا الشبحُ

المرعبُ وجهي ..

حاصر الأوغادُ صوتي

ذلك المجبولَ من حزنِ الترابِ

والذي كُنتِ ..

((كوعِدِ أنتِ فيه تكبرين))

حين غنّى مقتلَ الخيلِ الرهيبُ

ليلة العرسِ .. بهذا الوطنِ ..

الموعودِ بالفجرِ القريبِ

((2))

كل شيءٍ قد تغَيَّرَ

صوتك الحالمُ.. عيناك وحزني..

وعذاب الإحتراق

همسك الواعدُ .. صوتي..

وجوادُ الزمن الدامي بقلبي ..

وجعُ الليل .. وأحزانُ تراق

وأنا في مُدُن الليلِ أغني لك..

يا بيروتُ شوقاً سوف يزهرُ

صوتك الآن تغيرُ

صار أروعُ .. صار أكبرُ

من عذاباتِ الفراقِ

صار شيئاً آخرأ .. إسمه..

ما اسمه ..؟

ماذا أسميه .. أناراً ؟

.. أحضوراً يتأجج ..؟

.. أم توهج.



نشرت بالزحف الأخضر

1984/1/16م

أول الاعترافات



وحيداً..

كنت مهموماً .. ومحموماً..

بدرب الشوق ما عندي

سوى عينيك يا قمري..

وأشواقِي..

وحُلُمٍ دونما حدٍّ

بفجرٍ واعدٍ يأتي..

رغم الليل والوحشة

وضئياً

.. يغمر الدنيا

يعيدُ مواسم الوعدِ

وأن ألقاك يا قمري

برغم القهرِ .. والأشواقِ..

رغم الآهة الحرّى

.. وعوداً تبعث الذكرى

وتنسيني عذاباتي ..

وهم العمرِ .. تنسيني ..

كل معالم الفقدِ

وما عندي سوى عينيك .. يا قمري

سوى حلمي ..

وأشواقى..

سوى أنى أغنى عودة الصحو

وقلبى طافحَ الوجدِ

فصوتك ظلّ يأتينى..

يُداعِبُ لحظةَ الوهجِ . يُداعِبُنِي ..

وينسِينِي

عذابَ الغربةِ القاسى

إذا ما اللَّيْلُ

أرقنِي وأضنَانِي

ويذكى بين أرواقى

لهيب النار.. والصحو..

برغم قساوة الثلج.



نشرت بالزحف الأخضر

1984/3/26م

مما قاله لي



توقّفي

توقّفي .. في ساعة المخاضِ ..

يا قوافل الألم ..

توقّفي

فالعاشق المفتون في ليل المدنْ

ما زال يمضغه الحنينْ ..

عبر المدى .. تثقله الأحلامْ ...

والشوقُ الدفينْ

ينخوض في مجاهلِ الدروبِ

عبر موسم الظمأ...

من أجل أن يأتي المطرُ

ويكتوي بالنار...

من أجل ابتسام الآخرين

توقفي...

فقد حلمتُ أنني رأيتَه...

وأنني عانقته

وأنني صافحته

وكنت قد تعبْتُ من تكاثرِ الجليدِ...

من تمزّق الحذاءِ..

من قساوةِ السفرِ

وعندما حدثته

..أصغى إليّ .. عَبْرَ شاسِعِ الروى

وكانتا عيناه تومضانِ

في مواسم الظمأ

.. بالشوق أنْ ..

بالشوقِ أَنْ يَأْتِي المَطَرُ

وقبل أن يغيب عني راكضاً عبر المدى ..

يهم بالسّفَرِ

..... يهم بالسّفَرِ

عانقته مودعاً

رغم العذاباتِ التي تجتاحُني ...

رغم الأسى..

رغم الألم...

فقال لي : ...

...إياك والندم..

إياك والندم..

إياك أن ..

اياك أن تموت مرتين

رجوته أن ينتظر

.. وأن يظل مؤنسي..

في وحدتي

لكنه..

لوّح لي بيده وقال : ...

يا صاحبي ...

سنلتقي .. سنلتقي ..

والمجد للرجال .. المجد للرجال.



نشرت بالزحف الأخضر

1984/5/7م

دعيني أحبك هذا المساء



دعيني

دعيني أصلي بعينيك..

حتى ...

تمر الجيادُ بليلِ المدنْ

دعيني أصلي..

وحتى ألاقي بعينيك وجهي

وأن أسترّدَّ من الموتِ ...

صوتي ،

وأن أتعرّى...

من الحزنِ ... والذلِ ... والحشراتُ
فهذا أوان التعري تماماً...

من القهرِ .. والرعبِ .. والموبقاتُ



دعيني

أُغني بعينيك ..

حتى تهبَّ الرياحُ وتذكي اللهبُ

وحتى أداوي ..

جراحي القديمة

بصحوٍ جديدٍ

وأن يستفيقَ ...

الرجالُ ((السكران)) بليل..

الغضبُ

وأن يتجرد حُلْمُ السنين..

من الشكِّ .. والدّلِّ .. والمعجزاتُ

فهذا أوانُ انفجارِ الروئ

وهذا زمانُ التغني .. ببوحٍ جديدٍ ..

يعانقُ .. يعانقُ .. كلَّ اللغاتِ



دعيني

أحبك هذا المساء..

((ففي شفتيَّ كلامٌ كثير))

وعندي إليك...

حديثٌ طويلٌ .. عن الحبّ..

والشّوق.. والأُمْنِيَّاتُ

وعندي إليك..

حكايَا عديدة

عن الحزنِ .. والصبرِ .. والذكرياتُ

وعن شوقي وحدي بليلِ البكاءِ

دعيني أحبك هذا المساءُ

دعيني أحبك هذا المساءُ..

فأنت انبجاسٌ..

وأنت ولادةٌ

وأنت بقلبي طقوس عبادة

وأنت انتماء

دعيني أحبك هذا المساء



أجييء إليك

وقلبي بحجم السماء اتساعاً..

أغني انبعاثَ المواسم فيك .. ووقع المطر

.. وصوتاً دفيئاً .. تناهى لسمعي..

وصحواً جديداً .. وبوح غناء

دعيني أحبك هذا المساء

فأنت الغناء .. وأنت التجدد

وأنت بقلبي انبعاثٌ تمددٌ
دعيني .. أحبك .. أحبك .. كي أتوحد



نشرت بالزحف الأخضر
1985/5/28م

حوارية



حوار ((1))

من ترى ذاك الذي..

صلّى بعينيك .. وتاباً..؟

واكتوى بالنار ..

طهره البكاء

عانق الليل اغتراباً

رافق الجرح وغنى..

لحظة البوح لتأتي من مدى عينيك...

تنثالُ انسكاباً

...أنا من صلّى لعينيك..

بعينيك..

وغنى المطرَ الواعد..

واستجدى السحابا

وأنا أذكيت في قلبك..

وهج النار..

وغنى في أماسيك العذابا

عازفاً لحني لفجرٍ ..

سوف يأتي .. سوف يأتي..

عبر ليلِ المدنِ الثكلى...

ليجتاح الضباباً

إشراق :

من ترى ذاك الذي

في عتمة الليل يغني لك .. يا ضوء الصباح؟

من ترى ذاك الذي غنى لفجرٍ

من ثنايا الغيب لاح؟

فجرنا الواعد بالصحو الجديد

وتغنى عبر حزن الوطن المفقود في درب ... الليال..

لحظة الميلاد والبوح المجيد

لحظة فيها سيجتاح النهار

ظلمة الليل العتيدُ

لحظة تشرقُ فيها شمسُ هذا الوطن

الصابر في كل القلوبُ

وبأهدابِ الصغارِ ... ترقص الفرحةُ..

والأحلامُ في صبحِ طروب.



نشرت بصحيفة الزحف الأخضر

شتاء 1985

ملاحظات....

من عام البكاء



لم أزل أحلمُ يا أمي ...

بوعدٍ .. أو بصحوٍ .. أو بدفءٍ قد يمرُّ

فأنا بعد وحيداً..

وغريباً..

ينخر البردُ عظامي ،

أحمل الأشواقَ ..

في قلبي وأمضي .. عبر بابٍ ..

الليلِ يا أمي..

أُغني عودَةَ القادمِ..
من أرضِ المطرِ
وأنادي باسمك المحزونِ ...
في ليلي الطويلِ..
ساعةَ الميلادِ .. محموماً .. وتمضي
بي نبوءاتٌ أُخرُ
غير أنني
لم أزلُ فوق رصيفِ البحرِ..
أشتاقُ الوصولَ
يحتويني الثلجُ .. والأحزانُ..
والليلُ الطويلُ

تحتوي ذاكرتي الأحلام ..
والأشواق .. في صمتٍ أغني
روعةَ الفرحةِ بالميلادِ
والصحو الجميلُ
ويظل الشوقُ
يا أمي بقلبي يتمددُ
وهجُ الحلم بروحي .. يتجددُ
وأنا أهتفُ جهراً : ...
سوف يأتي ... سوف يأتي ...
قبل أن يكتب موتي
حارسي الليلي .. والسيافُ ..

والليلُ الثقيلُ

فأنا أحلمُ بالشمسِ التي

تمنحُ كلَ المدنِ الموبوءةِ الوجلى

ربيعاً.. دائماً.. أخضرُ

وأنا أحلمُ بالصحوِ

الذي قد عائقَ التاريخَ..

والأجيالَ أسكرُ

رغم أني لم أزلَ بعُدُ

وحيداً...

وغريباً...

عبر بابَ الليلِ يا أمي

ويشتدّ حنيني

وأرى الموتَ، العذابَ، القَهْرَ..

والخوفَ

وهذا الحارس المكدود

والليل الطويلُ

فأنادي..

باسمك المحزونِ يا أُمي

سيأتي..

إنه الصحو ...

... سيأتي..

فانشري الرايات للآتي الجليلُ

ما الذي أفعله الآن...؟

ما الذي أفعله الآن...؟

وهذا المخبرُ السريُّ خلفي

من رصيفٍ لرصيفٍ

والدراويشُ .. الزناةُ ... الساقطون..

يحتسون الآن ((أنخابَ)) المذلة

عبر ليلٍ...

مظلمٍ داجٍ مخيفٍ

بينما...

يمتدُّ في الليلِ

إلى بوابةِ الأمواتِ قلبي

كان في الليلِ

يُضيئُ

يحمل الأشواقَ من عام البُكاءِ

لم أكنْ...

لم أكن أملك إلا روعةَ الإحساسِ

بالدفء الذي..

ربّما...

ربما في آخر الليلِ

يجييءُ

أو ربّما..

أو ربّما الآن يجييءُ

فأنا أسمعُ في الليلِ خُطىً ((مقتربةُ))

ربما تأتي مع الفجرِ...

فجدد أيها الشوقُ...

انتظاري

فأنا أشعر أن الصَّحوَّ

جاء

بل أنا ..

أعلنُ أن الصَّحوَّ جاء

ذلك الحبّ الذي ..

يُعطى .. ويُعطى ثم يفنى

في العطاء

فانشري الرايات للآتي الجليلُ

فأنا تسكُنني الآن..

نبوءاتُ الزمنُ

رغم أني ما ((.. دفعتُ الثمنَ الكافي.. لقبرٍ في

الوطنُ ..))..



نشرت بالزحف الأخضر

1986/5/16م

مساء أندلسي



جبلٌ..

بيننا يرتقي...

وبحرٌ يواجه حُلْمَ الوصول..

بتيهٍ جديدٍ

يطاردُ في عتمةٍ ..

الليل، بَوَحَ المصاييح...

يغرزُ نصلَ التفردِّ والانكسارِ...

بمخاصرتينا

ويرسمنا نقطتين...

اثنيتين..

على سَلَمِ الجُرحِ في أوَّلِ الليلِ

حينَ ابتداءِ البُكاءِ

ويكتبنا هامشي حكايةُ

يُورِجُهما الهمُّ..

في شرفاتِ البيوتِ

تواكبُ موتَ العَصافيرِ..

والأغنيات التي ((أُلجِمت)) بالسكوتِ

فاحتواها الجليدُ

وظلت تُعاني...

تُعاني ... تُعاني...

عَذَابَ الْغِيَابِ
تَعَانَقُ فِي اللَّيْلِ صَمْتَ الدُّرُوبِ...
وَحْزْنَ التَّرَابِ
((تَرْتَدِي)) مَوْتَهَا فِي قِطَارِ الْمَسَاءِ
وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا..
وَلَمْ يَبْقَ مِنْ حُلُمِهَا السَّاحِلِي
سِوَى الشُّوقِ...
وَالْوَجْعِ الْمُسْتَفِيقِ
سِوَى حُلْمٍ تَحْتَ...
هَذِي السَّمَاءِ
وَنَحْنُ .. نَتَابَعُ .. سِيرَ الْحَوَادِثِ سِرّاً ..

نمارسُ..

في هدأةِ الليلِ ..

نفسَ الطقوسِ التي ضيعتها

ونفسَ الطقوسِ التي غيبتنا،

ونرسمُ شَكْلَ احتمالٍ أخيرُ

لحزنِ السماواتِ .. والأغنياتِ .. العصافيرِ..

.. والطرقاتِ التي أوغلت في الغيابُ

.. هاجرتُ..

باتجاهِ المسافةِ نحو ..

جراحِ بحجمِ الوطنِ

فيا .. صاحبي :

مزّق اللّيلَ والصمتَ بالإغنيات ...

وغنّ ... وغنّ ...

لا تصمت الآن..

إن المسافة بيني .. وبينك...

تسقطُ ...

تسقطُ ... تسقطُ ... تنسكبُ الأمنيات.



نشرت بمجلة الفصول

يونيو 1992 م

الشيء الذي حدث ..



حُبُّنا ملقى ...

على الدربِ وأنتِ..

ترفضين المطرَ الواعدَ أَيَّامَ الولادةِ

تسألينَ ..

الريحَ أن تأتي إليك.

عبرَ أحزانِ الغسقِ

تتغنينَ لنجمٍ..

قد هوى..

ولعمرٍ يحترقُ

تهجرين الطُّرُقَ..

العاشقةَ الولهى..

وتمضين وحيدةً

ترحلين...

والمسافاتُ طويلةٌ

كامتدادِ الضوءِ من خلف الأفقِ

وأنا ..

وأنا أرسمُ عينيك...

وحيداً...

وغريباً ...

عبر بابِ اللّيلِ ((أُقتلُ))

في غياباتِ الطرقْ



يبتدي بوحى..

وأنتِ في انتظارِ المستحيلْ

تمتطينَ الصمتَ..

والوهمَ الطويلْ

ترفضينَ الآنَ يا مُدهشتي...

صحواً يجيىء

تُنكرينَ الآنَ حُلماً..

عبرَ ليلِ المَدَنِ الوجلى .. احتوانا..

حينما ..

حينما صادرَ جندُ البغى منّا..

كلَّ شيءٍ

وفقدنا..

وفقدنا كل ما نملكُ..

إلا روعةَ الإحساسِ ..

بالحُلمِ الدفيءِ

فاحتوانا يا حبيبةُ

في مدى الليلِ جراحاً..

ومخاضاً .. طالعاً .. من أغنياتِ القهرِ ..

والصبرِ .. وأوجاعِ النداءِ

وتعالت..

وتعالَت أغنيات الصحو فينا .. فليكن ..

((فليكن حلمك موصولاً إلى أن..))

.. إلى أن نلتقي ..

هل تذكرين..؟

يوم غنينا معاً .. كل ما في الأرض قد غنى

((معي))

كل ما في الأرض قد أصغى إلى

كل ما في الكون يا مبهجتي .. غنى معي

للقادم الآتي الجليل...

فلماذا...؟

فلماذا .. بيتديء..

صحوي وانتِ في انتظارِ المستحيلِ..؟

فاسمعي الصوتَ..

فاسمعي الصوتَ تعالى...

((إن في الأرضِ أماناً...

من سياطِ القهرِ والخوفِ..))

فغنّي...

عودةَ الصحوِ الدفيءِ.



نشرت بصحيفة الجماهيرية

1987/8/2م

نوافذ المدن بعيدة



لست أنتِ ..

التي ترسمين مداري

ولست التي ..

تعرفين تواريخَ صحو المصايح ..

في عُتمة الليلِ .. عَبْرَ الفراغ المميتِ

ولا تفهمين ..

مدى ما أُعاني ..

من القهرِ في زمنٍ متخمس ..

بالصدِّيدِ .. المقيتِ ...

فمنذُ ...

ثلاثين عاماً.. وعاماً.. وحيداً..

بكيتُ على شرفةٍ في فراغِ المسافةِ

ما بين حُلُمِ العصافير...

والخوفِ من لحظةِ الانطفاءِ

أراقبُ عن كُتبٍ ..

شكلَ موتِ الحمايمِ والأغنياتِ

أجوسُ.. مدائنَ ليلِ بلادي

أحدقُ...

أحدقُ عبْرَ الرؤى المثقلاتِ

أُعاني التفردَ والإنكسارَ

فأعجزُ عن رصدٍ ...

حالات صمتِ البلبلِ ..

.. في زمنِ الإشتهاءِ

وشيءٌ من الحزنِ ..

ينمو على ضفةِ العمرِ ..

ينمو .. بقاعي .. ويمتدُّ .. يمتدُّ

يزدادُ خوفي .. فأبكي ..

وأشعرُ أن قليلاً من الدّمعِ ..

يقرعُ هذا الخواءَ

أنا ..

أنا أذكر الآن كلَّ ..

التفاصيل في لحظة الإغتيال

وأذكرُ أن..

اتساع المسافة.

يغتالُ في زمنِ العُقمِ حتى السؤالُ

أقولُ.. أقولُ

لكِ .. ولهمُ..

إنّني مثقلٌ بالبُكاءِ

وليسَ أماميَ في لحظةٍ...

الروّع هذه إلاّ الغناءُ

أقولُ .. لكِ .. ولهم .. للذين

غداً يولدونُ

سأحملُ جرحي .. نزيّفي .. وقلبي على

راحتي

وأشدو .. لعلّي ..

أحاول أن أستعيدَ التوهج ..

في زمنِ الإنطفاء

لست أنتِ التي ترسمين .. مداري ..

فقد كنتُ عند نخيلِ الجنوب ..

وحدثني الرملُ ..

عن زمنٍ سوف يأتي ...

قريباً ... سيأتي ...

وندركُ أنا خسرنا كثيراً ...

لَا أَنَا .. افترقْنَا .. اختلفْنَا ..

لَا أَنَا .. لَا أَنَا .. حَلَمْنَا كَثِيرًا ...

حَلَمْنَا بِأَن السَّمَاءَ سَتَمْنَحُنَا

ذَاتَ يَوْمٍ إِفَادَهُ

وَأَنَّ السَّلَاطِينَ ..

هَمُّ مَدْرُكُونَا

هُمُّ الْأَوْلِيَاءِ ...

هُمُّ الْوَسْطَاءِ .. هَمُّ الْأَنْقِيَاءِ ..

فَتَهْنَا كَثِيرًا ..

فَكَيْفَ إِذْنِ تَرْسَمِينَ مَدَارِي

هِيَ الْأَرْضُ .. سَيِّدَةُ الْعَاشِقِينَ

هي الأم .. والعشق .. والبدء...

وهي المداراتُ عبر الولادة

أقولُ لك .. ولهم..

أنني مثقلٌ بالبكاء

وأنَّ المسافة ... ما بيننا...

تسقطُ الآن...

جرحاً...

... فجرحاً...

وخيطاً ... فخيطةً ... فلنلتقي الآن

نبني جسوراً من الحب...

نبني مداراً من العشق .. نشدو...

نغني..

فما بين حُلُم العَصافير..

والأرض..

يبتديءُ الإنتماء.



نشرت بصحيفة الجماهيرية

ربيع 1990م

ونشرت بمجلة لا

مايو 1993م

أول الأسئلة....



لم يزلُ يعني شيئاً..

لنا نحنُ هذا السؤالُ

مرّت الآن..

عشرُ حروبٍ .. وخمسونُ جُرحاً..

وسبعونُ جوعاً..

وما زالت الشمسُ تشرقُ فينا..

ترسمُ فوقَ الجباهِ..

اليقينَا

فينهارُ ليل الزنازين..

والخوفُ..

يخضرُّ في الأفقِ..

حلمُ الرمالِ

هكذا .. قيل لي..

ويظلُّ السؤالُ القديمُ .. السؤالُ

يُعنكبُ..

فوق قصائدنا المهملة

يُباغتنا في اتساع الرؤى

قلقاً سرمدٍ

موغلاً في الغموضِ...

وفي عتمة .. الزمنِ الفوضوي

فيمتدُّ .. في بهجة البوح

ذاتُ السؤالِ

لماذا نموتُ .. لماذا ..؟

كيف ..؟ لِمَ ..؟

هكذا قيل لي ..

فاسألِ الآن .. كيف يموتُ الرجالُ ..

لم ..؟ ولماذا يموتُ الرجالُ ..؟



وقائع أولى



ذات عام...

عندما كنا على أرصفة ..

الخوف حيارى

كالعصافير تُعاني ، عبرَ ليل ..

المدنِ الموبوءةِ الوجلى

غيابَ الصحو .. كنا ..

نتهجى ..

سورة الإخلاص .. قل ..

((قل هو الله أحد..))

نرسم الأحرفَ في زهوٍ..

طفوليّ،

ونتلو كلماتٍ قالها اللهُ..

لمن أشرقَ في وجدانه الإيمانُ..

بالربِّ الصمدُ

ونعيدُ.. القولَ .. قُلْ..

((قل هو الله أحد...))

تشرقُ في أعماقنا الشمسُ..

فتزدادُ السماواتُ رحابةً

سيّدي...

كَانَ عَلَيْنَا

منذُ غنينا معاً

منذُ تعلمنا الكتابةُ

نبدأُ البوحَ بعشقٍ...

الوطنِ الممتدِّ من فاتحةِ التكوينِ...

حتى آخرِ الحُلُمِ الذي..

يومضُ في أحداقٍ من يأتي غداً..

من رحمِ الأيامِ مهموماً..

بصحوٍ للتواريخِ التي..

تعبرُ جسرَ الخوفِ.. والصَّمتِ..

تستعيدُ الحبَّ

والإشراقَ من طاحونةِ الموتِ

سيدي

سيدي كَانَ علينا..

أَنْ نغني

للذي يحملُ في أعماقه..

الشمسَ التي تعبرُ...

في العتمةِ أبوابَ الزنازين

تستردّ الظماً المشبوبَ فينا

عندما تجتاحنا في لحظةِ الوجدِ..

تباشيرُ الصباحِ

فسلاماً..

فسلاماً أيّها المَجْبُولُ بِالْخَيْرِ وبالحبِ..

وبالإنسان..

ضوء الشمس .. بوح الأرض .. بالأمطار والرعد
وسلاماً...

أيها المجبول بالوعد

أيها الإنسانُ فينا

أيها الخارجُ من أعماقنا

أيها الداخلُ بسم الله....

فينا

أيها الممتدُّ ..

من أبعد بُعد

أيها القادمُ من أحزاننا..

تبعث الإِشراقَ ..

في أعماقِ هذا الكونِ .. تُحيي ..

لَحظة البوح ..

بصحوٍ .. للتواريخ التي ..

من أول التكوين ..

تمحو

بعضَ زيفِ الأعصرِ السّودِ

سيدي ..

نحن ابتدينا ..

ذاتَ عامٍ ..

فسلاماً .. وسلاماً ..

وليعدّ من غابة الصّمتِ الرجالُ
فليعدّ من غابة الصّمتِ الرجالُ.



نشرت بالفصول الأربعة

ديسمبر 1992 م

من ذاكرة رصيف آخر



كنت منتظراً .. عودته...

لنكتبَ معاً..

حين يجيءُ المطرُ..

قصائدنا

ونمضي إلى حيث عادة...

كنا نستدعي وجوه الأصدقاء

والذكريات البعيدة

وأسماء حبيباتنا..

ونوزعُ النجومَ على الأرصفة

حسب يوسف الممشوي

... كنت منتظراً ... عودته

مر عامٌ .. عامانِ ..

ثلاثة

وَمَا عَادَ ..

ما عاد من كنتُ منتظراً ...

أن يعودَ

كان .. لا بدّ ..

كان لا بدّ لي أن أتذكرُ

كيف صافحني ..

والشوارعُ تنفضُ ((عنها))

غبارَ الزّحامِ

كيف ودّعني .. وبكى ..

والمدينةُ تغلقُ أبوابَها ..

تضمخُ بالصَّمتِ ريشَ عَصافيرِها ..

وتنامُ

كيف .. كان ..

يذكرني باتساعِ المسافة ..

ما بين نفسي .. وبينني ..

يُذكرني

بالحضورِ المؤجلِ

بشيءٍ يخالِجنا ..

في الصِّباحِ المبجلِ ...

بالرؤى الليلكية....

عند اشتعالِ الكلامِ

كان .. لا بد لي أنْ..

أن أتذكر..

كيف لوح لي .. بيديه...

وَوَغَابُ

رَدَدَ اللَّيْلُ وَقَعَ خطاه..

وأذكرُ أني انتظرتُ .. كثيراً

وما عادَ..

أذكرُ أني انتظرتُ الإيابَ

وما عادَ...

مَا عَادَ....

لكنه ((عَادَةً)) كُلَّمَا ..

أَوْغَلَ اللَّيْلُ..

يَأْتِي إِلَى

..يُثِيرُ الْغَبَارَ..

يَدَاعِبُ هَذَا الدَّوِيَّ الَّذِي ..

يَقْطُنُ الذَّاكِرَةَ.



أَلْقِيَتْ فِي مَهْرَجَانِ الشَّعْرِ الْخَامِسِ بِدْرَنَةِ

صَيْفَ 1992م



بشكلٍ يبدو عادياً ...
تخونُ كلُّ الأشياءِ نفسها...
تبدّل أثوابها..
تتعرّى ..
تغيّر لونَ ملامحها..
الجدرانُ... والشوارعُ...
الأزقةُ الضيقةُ
وشرفاتُ المباني القديمة
الباعةُ .. الأرصفةُ .. البيوتُ...

وثوبُ الكلامِ

وحدهُ لا يخونُ

لم يتغير... لم يتبدل...

بشكلٍ يبدو عادياً..

يتجاسرُ حيناً..

و حيناً ...

يراوِدُ بوحَ الفضاءات..

يُفشي لها..

بأسرارِهِ .. ويُؤسّسُ..

مملكةً .. ويناَمْ.



القبّة خريف 1983م

مقاطع من أول الكلام



((عادة))

يحدث عادةً ...

وكلما فَتَحْتُ أبوابَ قلبي ..

الموصدة .. ليلاً ..

ونسيتُ مساحةَ جسدي

وأشرعتُ نوافذَ الذكريات البعيدة

تدخلين فجأة ..

تجتأحين مُدُنِي وعوالمي ...

توقفينَ كلَّ شيءٍ

تَعْتَالِينِ كُلَّ شَيْءٍ...

وتنامينَ وحيدةً .. بقلبي حتى...

حتى الصباحُ.

((دائماً))

يحدثُ دائماً ...

أَنْ أَتَهْجَى اسْمَكَ النَّبَوِيِّ قَبْلَ أَنْ أُنَامَ

أَلِفٌ .. لَامٌ...

أَلِفٌ مِيمٌ

أَلِفٌ مِيمٌ

أَلِفٌ لَامٌ

يُبَاغِتْنِي النَّوْمُ .. فِيمَا...

يُسْرَحُ الصَّمْتُ جَدَائِلَهُ...

عَلَى مَرَايَا اللَّيْلِ

هَكَذَا..

يَحْدُثُ دَائِماً..

وَفِي الصَّبَاحِ ، تَوْقِظُنِي الْعَصَافِيرُ...

وَهِيَ تَغْنِي

تَبُوحُ بِاسْمِكَ النَّبَوِيِّ..

فَاتِحَةُ الْكَلَامِ.



القبّة

خريف 1984م

وهم

إهداء: إلى صديقي الشاعر مفتاح العماري



((1))

ليس ثمة من شيء...

يجمعني بهم أصدقائي

الذين مروا من هنا

وذهبوا إلى الحرب الخاسرة

سوى...

غبار الذكريات البعيدة

وهذا...

وهذا الدويّ

وهذا الدويّ الذي يقطنُ..

الذاكرةُ

سوى مفرداتِ احتمالِ التّوحدِ..

في مدنِ الحُلُم .. أو مُدنِ الملح...

سيّان..

ما بين ألعائنا والعذابُ

((2))

كثيراً .. ما كنت أحلُم..

أو أتوهم أنّ تقتفي ظلالُ..

معاطفهم .. عطشى..

تقتفيني

وأنا ألونُ بفوضاي..

مملكتي .. وجنوني...

أستعيدُ قصائدَهم..

و.. (قصائدَ همّ)

لما بين...

ما بينَ أشعارنا والخرابُ

((3))

هل يكفي يا سيدي..

الشعر أن تحتويني...؟

كأنّ الذي كَانَ .. ما كَانَ...

مَا...

ولكن .. ماذا نُسَوِّي..

بهذا الصّداع ... الدويّ ... الضجيج....

العذابُ....؟

وماذا نسوي بهذا الغياب...؟



القبة ذات خريف عبر

هل نكتفي..؟



((1))

.. هذه لحظةُ الإشتعالِ

فلنبداُ الصفحةَ المقبلةَ

وَنَقْرَأُ .. بعدَ السلامِ المَبْجَلِ ..

لَكُمْ .. وَعَلَيْكُمْ ..

بَعْدَ السلامِ

وبعدَ التحايا .. وفاصلتين ..

أنا ..

لست أدري تماماً هنا..
ربّما نقطتين ... أو ربّما دمعتين..
على أوّل السّطر..
لا...

على آخر الجُرح حين ازدحام الرؤى..
واحتدام الكلام

((2))

سلاماً لكم .. و سلاماً عليكم
سلاماً لأمي التي أنجبتني..
لأمي التي أرّضعتني
... سلاماً لمن علّمتني الغناء
وله الوطن المتجذّر فينا

سلاماً له.. حين نبكي عليه..

سلاماً ..

سلاماً له ، حين علّم

كُلَ بنيه البُكاء

((3))

امنحوني قليلاً من الوقت...

أشعرُ أني نسيْتُ ... نسيْتُ ..؟

أنا أبداً لستُ أنسى...

((الذي ليس يُنسى...))

ولكنْ .. تعبْتُ....

تعبْتُ

فلنبداً الإحتفالُ
وأبوحُ لكم أُنتمُ الآنَ..
في زمنِ الصَّحْرِ .. والمعجزاتِ..
أنا شاهدُ الموتِ...
في المُدنِ المطفأةِ
ولدت مع الرغبِ .. والجُوعِ .. والقلقِ ...
المتناثرِ في شرفاتِ البيوتِ
تعلّمتُ كيف الكلامُ يموتُ
حبوتُ...
حبوتُ على سلّمِ الدّمعِ ملحمةً من بُكاءِ
((.. كبرتُ كأخِرِ عوسجةٍ...))
في زمانِ الخرائبِ

رسمت المدى الفوضوي
رصدت تفاصيل موت الرجال...
الخيول ... الغياب ... الحضور...
وشكل الزنازين
في مُدُنِ الملح
كيف البدايات كانت.. ؟
متى...؟
اسألوا البحر .. والرمل .. والنخل..
والشهداء
وأخيراً ...
معاً

نكمل الصفحة المقبلة

ولأكن آخر الشهداء...

آخر الشعراء .. وأولهم...

أول العائدين ...

من الصمت في لحظة الاشتعال

فأنا

أدرك الآن أكثر

من أي وقت مضى

أن ما يحدث الآن...

ليس الذي ينبغي أن يكون

فلا الخبز، خبز

ولا الماء .. ماءً

ولا الشعرُ .. شعرُ

ولا الطين طينُ

فهل نكتفي بما كَانَ....

مَا كَانَ... ؟

أَمْ نكتفي...

باحتمالاتِ مَا قَدْ يَكُونُ...؟



نشرت بصحيفة الشمس

صيف 1993م

الفهرس

5	الإهداء
7	رؤيا من أول الكلام
11	تراكمات من زمن الحلم والانتظار
19	ليبروت واحتمالات أخيرة
25	أول الاعترافات
29	مما قاله لي
35	دعيني أحبك هذا المساء
41	حوارية
45	ملاحظات من زمن البكاء
55	مساء أندلسي
61	الشيء الذي حدث
67	نوافذ لمدن بعيدة
75	أول الأسئلة
79	وقائع أولى
87	من ذاكرة رصيف آخر
93	رصد
95	مقاطع من أول الكلام

99

103

111

وهم

هل نكتفي؟

الفهرس

عيسى يوسف الدويهي

فأنا
أدرك الآن أكثر
من أي وقت مضى
أن ما يحدث الآن ...
ليس الذي ينبغي أن يكون
فلا الخبز، خبز
ولا الماء .. ماء
ولا الشعر .. شعر
ولا الطين طين
فهل نكتفي بما كان ...
ما كان ...؟
أم نكتفي ...
باحتمالات ما قد يكون

امراجع المنصوري



مجلس تنمية الابداع الثقافي

المقر الرئيسي / بنغازي هاتف: 061-9082003-9082002

بريد مصور: 061-9082004 ص. ب 9351

بريد الكتروني: Lcc@mail.Lttnet.net

2.000